

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования г.Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Протокол  
№ 01 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБУДО «ДШИ № 3»  
Литинский С. И.  
Приказ № 60 от 29.08.2024 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7–10 ЛЕТ  
«РИТМИКА»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД)

Составитель: Ямщикова А.А.  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Казань, 2024

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- *Ожидаемые результаты*

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебно-воспитательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа составлена в соответствии:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. №678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
7. Устав МБУДО «ДШИ №3».

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, положение головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Уроки ритмики создают условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Очень важна связь предметов «Ритмика» и «Сольфеджио». Несмотря на специфику каждого предмета, у них есть общие цели, задачи, одна из которых – воспитание любви и интереса к музыке, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей, а также приобретение первоначальных сведений по музыкальной грамоте.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7–10 лет.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является создание необходимой базы знаний для дальнейшего обучения ребенка в детской школе искусств, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

#### **Задачи:**

- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- знакомство с образцами мировой классической музыки;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, навыков владения собственным телом;
- развитие мотивации к освоению детьми метроритмической структуры музыки;
- воспитание любви к музыке;

- развитие заинтересованности, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7–10 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

### ***Место предмета в учебно-воспитательном плане ДШИ №3***

Занятия по предмету «Ритмика» носят групповой характер. Группы формируются по возрасту детей. Количество детей в группе – 10–15 человек. Форма занятий – урок. Продолжительность урока составляет 45 минут. Программа не предусматривает самостоятельную работу обучающихся.

Общее количество часов в год, предусмотренное учебным планом ДШИ №3 на освоение данного предмета – 36.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
  - словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
  - наглядный (показ педагогом образца выполнения);
  - практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);
  - проблемно-поисковый (поиск обучающимися намеренно допущенной учителем ошибки);
  - метод игровой мотивации (использование музыкальных дидактических игр).
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
  - объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
  - репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
  - частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Ритмика» необходимы:

- методическая и нотная литература для преподавателя;
- учебный класс, соответствующий нормам техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам и правилам;
- фортепиано;
- звуковоспроизводящая техника (компьютер, музыкальный центр);
- записи музыкальных произведений;
- раздаточный материал для детей – мячи, ленточки, флажки, погремушки, платочки и др.
- форма для занятий: удобные обувь и одежда для занятий спортом.

### ***Ожидаемые результаты***

В результате освоения предмета учащийся должен:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.
- выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название темы	Всего часов обучения
		1 г.
<b>1 раздел</b>	<b>Азбука музыкального движения. Знакомство с ритмикой</b>	<b>1 полугодие 18</b>
1.1 1.2 1.3	Ориентировка в пространстве. Осанка. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий). Марш на месте.	3
1.4 1.5	Основные движения под музыку: виды бега (легкий, на носочках, энергичный, стремительный). Игры, развивающие моторику рук. Определение музыкального размера 2/4. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Марш в движении.	2
1.6 1.7	Определение музыкального размера 3/4. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг, хоровод, хороводные перестроения).	2
1.8 1.9 1.10	Контрастные темпы. Особенности русского хоровода. Освоение движений в разных жанрах: песня, танец, марш. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы.	3

1.11	Простая трехчастная форма.	3
1.12	Определение на слух, изучение танцев в этой форме.	
	Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.	
1.13	Движение с ускорением, замедлением темпа.	
1.14	Танцевальные комбинации – менуэт, полонез.	3
1.15	Простая двухчастная форма, определение на слух, изучение танцев в этой форме.	
1.16	Затакт, объединение всех средств музыкальной выразительности, умение определить на слух и придумать показательные движения.	
1.17	Танцевальные импровизации.	2
1.18		
<b>2 раздел</b>	<b>Повторение пройденного материала с усложнением</b>	<b>2 полугодие 18</b>
2.1	Движения под музыку: подскоки, движение боком, движение назад.	3
2.2	Введение новых движений в танцы. Повторение старых танцев, проверка памяти на движения.	
2.3	Марши со сменой позиций, марши по различным геометрическим фигурам.	
2.4	Игры, развивающие моторику рук и пальцев.	2
2.5	Игры на внимательность, игры на ощущение темпа, динамики, регистра: «светофор», «эхо», «кто к кому пришел в	

	гости».	
2.6	Определение музыкального размера – 4/4. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Марш в движении.	3
2.7	Ритмические рисунки в новом размере: восьмые, четверти, шестнадцатые.	
2.8	Проработка ритмического рисунка движениями рук и ног, «ритмослогами».	
2.9	Повторение музыкального размера 3/4.	2
2.10	Танец мазурка, смена построений в танце.	
2.11	Форма Рондо. Определение на слух,	3
2.12	сочинение и воспроизведение танцев в форме рондо.	
2.13	Контраст динамики, темпа, регистра и другие СМВ в форме, определение на слух.	
2.14	Целая и половинная ноты. Паузы,	3
2.15	применение этого ритма в танцах, играх и упражнениях.	
2.16	Игры на координацию движений рук, ног с использованием разного ритма и метра.	
2.17	Танцевальные импровизации.	2
2.18		
Всего		36

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Годовые требования*

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на один год.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на раннее музыкальное развитие ребенка, приобщение обучающихся к миру музыкального искусства.

#### 1. Воспитание восприятия характера музыки.

Методические рекомендации.

Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда варианты повторяются всеми детьми. Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

Программные требования

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

#### 2. Темп.

Методические рекомендации.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

Программные требования.

Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный. Уметь ускорять и замедлять темп (игры: «Поезд», муз. Е. Тиличевой, «Метро»). Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»). Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

#### 3. Динамика.

Методические рекомендации.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Программные требования.

Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение «Легкие и тяжелые руки», сб. «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко). Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* – движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*. На *p* – легкий бег, на *f* – бег широким шагом.

#### 4. Метроритм.

Методические рекомендации.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети, двигательно реагируя на музыку, отражают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4.

Предлагая исполнить упражнение «*»хо*», педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет). Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1–2, 3–4, 5–6 и т. д.). Затем первая фраза проигрывается громко, вторая – тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши. При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь «Мой Янко», сб. «Первые шаги в музыке», «Интересное приключение», сб. «С песенкой по лесенке»).

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т. д.).

Программные требования.

Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4 (I четверть). Знакомство с понятием «сильная доля».

Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). (Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года). Использование речевых упражнения, для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.

Подготовка к дирижированию. Умение передавать динамические оттенки (*p*, *f*). Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами различные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4.

## 5. Строение музыкального произведения.

Методические рекомендации.

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А Б А), в которых повторяются и движения. При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок стоящий, а мелодия изменяется). Например: П. Васильев «В классическом роде»; сборник «Первые шаги в музыке» М. Андрее и Е. Коноровой. Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, т. к. в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаю пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются. Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы

сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т. д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз. Длину фраз можно отображать дугообразным движением: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева направо; на следующую фразу дуга описывается справа налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки – после вступления или после окончания предыдущей фразы. Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод «Метелица»; см. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г. Франио, И. Лифиц, изд. «Музыка»; «Играем и поем», сост. Н. Метлов Л. Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

Программные требования.

На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Примерный объем навыков по движению.

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание). При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног), освоить виды ходьбы: обычный шаг с «подушечки», с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружинки» (после подъема на носки – мягкие полуприседания с ослаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинам шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед,

подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении. При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч), четко выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера – 2/4, 3/4) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера доведения.

Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального доведения.

## **ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

Система контроля, позволяющая реально отслеживать динамику учебного процесса, включает промежуточную аттестацию обучающихся. Аттестация учащихся не предполагает выставление отметок. Используется преимущественно словесная оценка выступлений учащихся. Так же могут применяться различные символические отражения успешности усвоения учебных задач. Любая форма оценки должна иметь поощрительную направленность.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для занятий ритмикой организуются группы детей не более 15 человек, группа формируется по возрасту.

Форма урока может быть различной – традиционный урок, интегрированный урок (ритмика + музыкальная грамота). Основной формой для организации занятий ритмикой служит игра, т.к. игра – ведущий вид деятельности ребенка. Преподаватель может использовать на уроке музыкальные подвижные игры, музыкальные дидактические игры, игры – импровизации и др. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного материала. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению программы. Работа строится по концентрическому принципу – отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, способность выполнить поставленную задачу. Урок строится с

использованием всех перечисленных разделов программы. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы.

Обязательным условием для реализации программы является наличие инструмента (преподаватель играет сам, либо приглашается концертмейстер). Большое внимание должно уделяться музыкальному оформлению урока. Музыкальное оформление является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление уроков «Ритмика» должно быть разнообразным и качественно исполненным. Будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными. В оформлении урока можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку. Музыкальные произведения должны быть доступными по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми, иметь выразительную мелодию и четкую фразировку, быть близкими по содержанию детским интересам.

## **V. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Списки рекомендуемой литературы для родителей***

1. Выродова В.А. Музыкальные игры для самых маленьких. Книга для родителей. Изд. Школьная пресса, 2007 год.
2. Аудио-компакт диск. Развивалочки. Гимнастика. Музыкально-ритмические упражнения (методика Екатерины и Сергея Железновых).
3. Аудио-компакт диск. Веселые уроки. Подвижные музыкальные игры для детей 2–5 лет. Из серии «Музыкальные обучалочки» (методика Екатерины и Сергея Железновых).
4. Аудио-компакт диск. Развивалочки. Сказки-шумелки для музицирования, развития внимания, слуха и речи (методика Екатерины и Сергея Железновых).
5. Аудио-компакт диск. Золотые ворота. Из серии «Музыкальные обучалочки» (методика Екатерины и Сергея Железновых).
6. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Серия «Мир вашего ребенка». Изд. Феникс, 2013 год.

### ***Списки рекомендуемой методической и нотной литературы***

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.

2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
8. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I–III. – М.: Музыка, 1980.
9. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
10. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка 1975.
11. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5–8 лет. Выпуск 1, 2, 3. СПб, Композитор, 2009.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб, Композитор, 2005.
13. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н.Метлова – М.: Музыка, 1969.
14. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: Советский композитор, 1991.
15. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
16. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: Советский композитор, 1979.
17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М. Советский композитор, 1989.
18. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. – Москва, 1993 год.